МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное учреждение культуры Новосибирской области
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ
ГАУК НСО НГХМ

П Р И К А З

от «26» декабря 2025 г. № 150 - ОД

г. Новосибирск

Об утверждении концепции комплектования фондов ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей»

В соответствии с пунктом 3.1. Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827, протоколом заседания ученого совета ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей» от 28.11.2025 и письмом министерства культуры Новосибирской области от 16.12.2025 №4753-03-41/30, **приказываю:**

1. Утвердить Концепцию комплектования фондов государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский государственный художественный музей» (далее – Концепция комплектования фондов) до 2035 года.

2. Руководителям структурных подразделений по основной деятельности довести до сведения работников информацию о содержании Концепции комплектования фондов.

3. Главному хранителю музейных предметов Назанскому В.В. направить Концепцию комплектования фондов для размещения на сайте Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации.

4. Ученому секретарю Голиковой С.П. направлять ежегодные отчеты по итогам реализации Концепции комплектования фондов в министерство культуры Новосибирской области.

5. Главному хранителю музейных предметов Назанскому В.В. сформировать программу комплектования фондов.

6. Заместителю начальника отдела маркетинга и развития Пешковой Т.Г. разместить Концепцию комплектования фондов на официальном сайте музея.

7. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор Е.В. Болдырева

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
(Минкультуры НСО)
Красный проспект, 18, г. Новосибирск, 630007
Тел/факс: (383) 238-72-35
E-mail: m-k@nso.ru
www.mk.nso.ru

Директору
государственного
автономного
учреждения культуры
Новосибирской области
«Новосибирский
государственный
художественный музей»

Е.В. Болдыревой

16.12.2025 № 4753-03-41/30
На № _____ от _____

О согласовании

Уважаемая Екатерина Валентиновна!

В ответ на Ваше письмо сообщаем, что проект концепции комплектования собрания государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский государственный художественный музей» до 2035 года министерством культуры Новосибирской области согласован.

Министр Ю.К. Шуклина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 90b4ddcd95572743d638b85cd9b6ea12
Владелец: **Шуклина Юлия Константиновна**
Действителен с 06.08.2025 до 30.10.2026

К.Д. Беляева-Ровенко
238 72 53

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

СОГЛАСОВАНО
Министр культуры
Новосибирской области
_____ Ю.К. Шуклина
«___» _____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГАУК НСО НГХМ
от 26.12.25 № 150-ОД
Директор ГАУК НСО НГХМ
_____ Е.В. Болдырева
«26» декабря 2025 г.

КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ
ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей»

Обсуждена и принята
на ученом совете ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей»
Председатель ученого совета:
Болдырева Е.В.

Новосибирск
2025

Содержание

1. ВВЕДЕНИЕ 2
2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ..... 3
3.ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ..... 4
4. ТЕМАТИКА СОБРАНИЯ МУЗЕЯ, АНАЛИЗ СОСТАВА МУЗЕЙНЫХ ФОНДОВ..... 7
5. ЦЕЛИ РАЗВИТИЯ МУЗЕЯ; ТЕМЫ КОМПЛЕКТОВАНИЯ 14
6. ПРИНЦИПЫ И КРИТЕРИИ ОТБОРА МУЗЕЙНЫХ ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ КАЖДОГО ФОНДА, СОСТАВЛЯЮЩЕГО СОБРАНИЕ..... 18

Введение

Настоящая Концепция комплектования фондов Государственного автономного учреждения культуры Новосибирской области «Новосибирский государственный художественный музей» (далее – ГАУК НСО НГХМ) на период 2025 – 2035 годов (далее – Концепция) разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми актами:

- Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
- «Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23 июля 2020 г. № 827 (в ред. от 29.08.2024).
- Устав ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей».

Концепция определяет стратегические направления, принципы и критерии формирования музейного собрания, являясь основополагающим документом для планомерной и целенаправленной работы по пополнению фондов, и служит реализации миссии музея в современном культурном пространстве.

Общие положения

Нормативно-документальное основание:

Комплектование музейных фондов ГАУК НСО НГХМ осуществляется на основании настоящей Концепции, годовых и перспективных планов комплектования, которые разрабатываются Экспертной фондово-закупочной комиссией музея и утверждаются его директором. Все действия по пополнению собрания регламентируются действующим законодательством РФ в сфере культуры и музейного дела.

Термины и определения:

- **Научная концепция комплектования фондов** – стратегический замысел, определяющий основные принципы, цели, задачи, направления, формы и методы комплектования фондов в соответствии с художественным профилем музея и его местом в музейной сети России. В ней формулируются факторы, определяющие научное комплектование, критерии отбора материалов в фонды с учетом целей и задач музея, планирование комплектования.
- **Комплектование музейных фондов** – целенаправленный и планомерный процесс выявления, отбора, сбора и приобретения предметов музейного значения для формирования, пополнения и изучения музейного собрания.
- **Музейный предмет** – культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление.
- **Музейная коллекция** – совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейных предметов, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам.
- **Музейное собрание** – совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, исторически и/или тематически связанных между собой.
- **Экспертная фондово-закупочная комиссия (ЭФЗК)** – коллегиальный орган музея, осуществляющий экспертизу, отбор и принятие решений о включении предметов в состав Музейного фонда РФ.

История формирования музейных фондов, входящих в состав собрания музея

Новосибирский государственный художественный музей (до 2004 года – Новосибирская картинная галерея) основан распоряжением Совета министров РСФСР №29-Р от 7 января 1957 года и открыт для посетителей 27 декабря 1958 года. Концепция его комплектования изначально и до настоящего времени базируется на представлении о научной и просветительской миссии музея, созданного в городе, не имевшем устойчивых традиций музейного и личного коллекционирования в области изобразительного искусства, и призванного собирать, сохранять и публиковать произведения, отражающие историю и современное состояние отечественной живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного творчества, тем самым внося вклад в развитие художественной культуры региона.

Первоначальный этап становления музейного собрания (конец 1950-х – начало 1960-х годов) характеризуется значительными поступлениями произведений русского искусства XVIII – начала XX столетия (а также небольшого числа образцов старой западноевропейской живописи и графики) из фондов министерств культуры РСФСР и СССР, из запасников Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Павловского дворца-музея и других российских коллекций. В это время в музей были переданы работы В.Л. Боровиковского, А.Г. Варнека, К.П. Брюллова, В.А. Тропинина, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, В.И. Сурикова, И.И. Машкова, С.Ю. Жуковского, А.Я. Головина, П.П. Кончаловского, А.А. Осмеркина, П.Д. Корина и других выдающихся мастеров, доныне составляющие основу его коллекции и постоянной экспозиции. В 1960 году в музейный фонд были приняты 60 картин и этюдов Н.К. Рериха, представляющих зрелый период творчества этого живописца и в значительной мере определяющих своеобразие новосибирского художественного собрания.

Одновременно, с самого начала работы музея, велось планомерное формирование коллекций советского искусства и, в качестве особо выделенного, приоритетного направления, – искусства Сибири. Преимущественным источником поступления первой из названных групп произведений служили передачи из министерств культуры РСФСР и СССР. Региональный раздел музейного собрания комплектовался благодаря дарам и приобретениям работ у художников и их наследников, а также целенаправленным закупкам за счет средств управления культуры Новосибирской области (до середины 1980-х годов), осуществлявшимся с городских, областных и зональных выставок. За прошедшие годы в музее создана уникальная коллекция живописи и графики сибирских авторов 1920 – 1930-х годов

(Г.И. Гуркина, Н.И. Чевалкова, А.В. Вощакина, Н.Н. Нагорской, А.Г. Заковряшина, Н.Ф Смолина и др.). Значительным событием в истории комплектования этой части собрания стал дар известного искусствоведа П.Д. Муратова, в 2005 году передавшего в музей свою обширную коллекцию, включавшую живописные, графические, скульптурные работы Н.Д. Грицюка, Л.Н. Огибенина, О.Л. Гинзбург, Н.П. Хомкова, Н.А. Толпекиной, А.М. Ананьина, И.А. Табакова, В.Е. Семеновой, В.В. Телишева, Е.Ф. Грунской и других авторов, чье творчество определяло содержание художественной жизни Сибири второй половины XX века.

В конце 1960-х – 1980-е годы существенной чертой собирательской деятельности музея стала систематическая работа его научных сотрудников с авторитетными российскими частными коллекционерами (Л.М. Розенфельдом, Г.П. Беляковым, А.А. Аржаниковой, Т.В. Рубинштейн, Д.С. Тендлер и др.), результатом которой послужило поступление в музейное собрание произведений известных русских художников первой трети XX века: К.С. Петрова-Водкина, Б.Д. Григорьева, А.А. Рылова, Н.М. Чернышева и др. В те же десятилетия состоявшиеся в Новосибирске выставки работ З.Е. Серебряковой, Р.Р. Фалька, А.В. Шевченко позволили приобрести у наследников этих мастеров их живописные полотна и графические листы, образовавшие небольшие персональные коллекции в фонде музея. В числе данных экспонатов находятся произведения, занимающие важное место в творчестве их авторов и многократно опубликованные исследователями; их присутствием в музейном собрании в немалой степени обусловлена научная и художественная ценность новосибирской коллекции.

Отличительной особенностью работы по комплектованию фондов музея, которая велась в 1980 – 1990-е годы, является активное пополнение собрания произведениями художников второй половины XX века из запасников министерств культуры СССР и РСФСР, а также из мастерских московских авторов. В этот период в музее была сформирована представительная коллекция работ выдающихся отечественных живописцев (Н.И. Андронова, Д.Д. Жилинского, В.И. Иванова, Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, М.К. Кантора и др.), полно и разнообразно отражающая характерные черты развития российского изобразительного искусства названного времени.

На рубеже XX – XXI веков в комплектовании музейного собрания определилась тенденция, связанная с изменением соотношения основных источников пополнения коллекции, среди которых все меньшее место занимают поступления из фондов министерства культуры РФ и известных отечественных частных собраний и все большее – приобретения и дары, происходящие от ныне работающих художников и от сибирских коллекционеров. Этой тенденцией обусловлено и установившееся соотношение произведений классического и

современного искусства в общем числе новых поступлений. Преобладающую часть вновь приобретаемых экспонатов составляют работы живописцев, графиков, скульпторов, мастеров прикладного искусства середины XX – начала XXI столетия.

Характерной особенностью этих лет стала тесная взаимосвязь собирательской деятельности музея с его выставочной практикой. По итогам прошедших персональных и тематических выставок в музейный фонд поступили произведения многих значительных художников Сибири и Новосибирска: С.Н. Липина, И.П. Попова, А.Н. Никольского, В.И. Копаева, В.С. Бухарова, М.С. Омбыш-Кузнецова, А.И. Беляева, Т.Н. Грицюк, А.Д. Шурица, В.П. Мандриченко, А.Н. Машанова и др. Важными приобретениями 2020-х годов, осуществленными названным путем, являются работы Д.Б. Намдакова, В.Г. Калинина, Е.В. Ромашко, И.О. Комова и других авторов, играющих существенную роль в современной художественной жизни страны.

В первые десятилетия XXI века активная выставочная деятельность ГАУК НСО НГХМ создала условия для систематического комплектования фондов работами не только российских, но и зарубежных авторов конца XX – начала XXI столетия. Наиболее значительным выставочным проектом этих лет стала Международная биеннале современной графики, проходившая в Новосибирске в период 1999 – 2021 годов. Ее проведение привело к возникновению нового направления в собирательской работе музея, связанного с формированием коллекции графического искусства 2000 – 2010-х годов, представляющей характерные стилистические и технологические тенденции в творчестве художников стран Европы, Америки, Азии. В эти же годы в музее сложилась новая фондовая коллекция – «Современные художественные течения», включившая разнообразные работы, исполненные в экспериментальных техниках, с использованием нетрадиционных материалов.

Заметным событием в истории комплектования фондов ГАУК НСО НГХМ стал состоявшийся в 2020 году прием на постоянное хранение 397 произведений известных мастеров живописи, графики и скульптуры 1930 – 1980-х годов, ранее принадлежавших Международной конфедерации союза художников и переданных в собственность государства. Поступление в музейную коллекцию этих экспонатов, многогранно отражающих региональные, стилистические, жанровые, тематические особенности отечественного искусства середины – второй половины XX века, послужило одним из самых значительных результатов собирательской работы музея последних лет.

В настоящее время в собирательской деятельности музея сохраняются указанные особенности приоритетных приобретений и их источников, сложившиеся с начала XXI века.

Тематика собрания музея, анализ состава музейных фондов

Новосибирский государственный художественный музей сформирован и развивается как традиционное собрание классического и современного российского искусства, дополненное небольшим разделом зарубежного искусства и позволяющее на своих материалах создать представление о стилистическом развитии, жанровом и личностном многообразии живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства XV – XXI веков.

На 1 января 2025 года в фондах музея насчитывается 14105 единиц хранения, в том числе 13121 музейный предмет основного фонда и 984 предмета научно-вспомогательного фонда.

К настоящему времени в музее сложилась следующая структура коллекций основного фонда:

- **«Живопись»** – шифр «Ж», содержит разделы «Отечественная и зарубежная живопись» и «Искусство Сибири и Дальнего Востока».

Раздел «Отечественная и зарубежная живопись» состоит из 1198 единиц хранения. Наиболее значимыми в нем являются произведения русского искусства XVIII – первой половины XX века. Из 14 полотен XVIII столетия выделяются портреты кисти Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского; картины В.П. Родчева и А.И. Иванова характеризуют академические принципы в историческом жанре того времени. Искусство XIX века представлено 141 работой, в том числе – произведениями мастеров академической живописи, таких как А.Г. Варнек, К.П. Брюллов, С.К. Зарянко, И.К. Макаров; портретами В.А. Тропинина и картинами художников школы А.Г. Венецианова. Эпоху передвижничества второй половины XIX столетия отражают произведения И.М. Прянишникова, В.Г. Перова, И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, В.М. Васнецова, В.Е. Маковского. Пейзажный жанр в творчестве художников-передвижников представлен, в основном, этюдами А.К. Саврасова, Ф.А. Васильева, И.И. Шишкина, И.И. Левитана и В.Д. Поленова. Особое место в коллекции принадлежит пейзажу А.И. Куинджи, обладающему узнаваемыми стилистическими и сюжетными особенностями. Картины В.В. Пукирева, Ю.Ю. Клевера, Г.И. Семирадского, А.П. Боголюбова, К.Н. Филиппова расширяют представление о диапазоне художественных поисков в живописи второй половины XIX века. Произведения И.Е. Репина и В.И. Сурикова, хранящиеся в музейном собрании, датируются преимущественно началом XX столетия.

К периоду первой половины XX века в живописном фонде музея относятся около 300 работ авторов, принадлежавших к различным художественным течениям и направлениям того времени. В этой части собрания имеются произведения мастеров «Мира искусства» (А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, А.Я. Головин, З.Е. Серебрякова), «Союза русских художников» (С.Ю. Жуковский, П.И. Петровичев, Л.В. Туржанский, К.А. Коровин, А.А. Рылов), «Бубнового валета» (И.И. Машков, П.П. Кончаловский, Р.Р. Фальк). Русский авангард представлен работами А.В. Шевченко и Б.Д. Григорьева. Отдельную монографическую коллекцию образуют картины и этюды яркого выразителя русского символизма и члена группы «Мир искусства» Н.К. Рериха.

Новые черты в послереволюционном отечественном искусстве демонстрируют находящиеся в музейном собрании полотна И.И. Бродского, А.А. Осмеркина, К.С. Петрова-Водкина, П.В. Кузнецова, К.Ф. Юона, Н.М. Чернышева, А.В. Куприна, А.Н. Самохвалова, П.Д. Корина.

Живопись второй половины XX века представлена более чем 500 единицами хранения, среди которых выделяются картины Н.М. Ромадина, В.Ф. Стожарова, С.А. Чуйкова, А.А. Пластова, В.Е. Попкова, П.П. Оссовского, В.И. Иванова, Д.Д. Жилинского, Т.Г. Назаренко, Н.И. Нестеровой, И.Л. Лубенникова, М.К. Кантора.

Около 50 работ в живописном собрании датируются XXI веком и принадлежат таким известным мастерам как З.К. Церетели, Н.С. Давыдов, В.Г. Калинин, Е.В. Ромашко. В коллекции присутствуют и работы художников более молодого поколения: М.И. Софроновой, Н.А. Шалиной, Д.Н. Саунина, В.А. Норкина, А.С. Щеголевой.

Искусство бывших союзных республик отражено в музейном фонде 81 работой, в том числе произведениями выдающихся живописцев: О.М. Зардаряна (Армения), Т.Н. Яблонской (Украина), М.Г. Греку (Молдавия) и др.

Небольшой раздел зарубежной живописи включает 93 картины, половина из которых – это современные произведения. В этой части собрания есть работы таких значительных мастеров прошлого как Л. Брамер (Голландия), Ж. Стелла и Г. Робер (Франция).

Раздел «Живопись Сибири и Дальнего Востока» насчитывает 1475 единиц хранения. В исторической и стилистической связи друг с другом они демонстрируют значимые направления развития регионального искусства и культуры XX – начала XXI века.

Наиболее ранние произведения (В.Д. Вучичевич-Сибирский, Г.И. Гуркин, В.Д. Ложкин) отражают традиции академического и реалистического искусства начала XX столетия, оказавшие влияние на становление профессионального

художественного творчества в регионе. Работы В.И. Уфимцева, Н.И. Чевалкова, А.В. Вощакина, Н.А. Андреева, А.Н. Никулина и др., связанные с деятельностью общества «Новая Сибирь», Первой Всесибирской выставкой живописи, скульптуры, графики и архитектуры, являются уникальными памятниками истории художественной жизни Сибири 1920-х годов. Произведения новосибирских авторов Н.Ф. Смолина, Н.А. Яновой-Надольской, И.И. Тютикова, Г.Г. Ликмана и др. раскрывают программные установки формирующегося соцреалистического искусства 1930-х годов. Портреты, натюрморты и пейзажи середины XX века (В.В. Титков, И.В. Титков, Л.Н. Огибенин, Б.В. Крюков, Б.Я Ряузов (Иркутск), Т.В. Ряннель (Красноярск) и др.) демонстрируют процессы обновления в региональном искусстве послевоенного периода. В композициях 1960 – 1970-х годов (Х.А. Аврутис, А.С. Тришин, А.Н. Невзгодин, А.Н. Никольский, П.Л. Поротников, А.А. Пятков, Л.А. Серков, А.А. Шумилкин (Томск) и др.) сосредоточены основные особенности художественных поисков этого периода: переосмысление производственного жанра, обращение к деревенской проблематике, интерес к созданию портретов-типов современников и т.д. Ключевые тенденции позднесоветского искусства 1970 – 1980-х годов проявляются в произведениях А.Г. Поздеева (Красноярск), Г.Е. Новиковой (Иркутск), В.Г. Смагина (Иркутск) и др. Работы новосибирских художников М.С. Омбыш-Кузнецова, В.С. Бухарова, А.И. Беляева, М.Г. Казаковцева, С.С. Мосиенко, Ю.И. Третьякова, В.А. Фатеева, В.В. Иванкина Е.А. Шадриной и др. позволяют видеть продолжение авангардных традиций, ранее сложившихся в искусстве региона, а также представляют новые подходы и методы в современной живописи Сибири.

- **«Иконы»** – шифр «И», включает 532 единицы хранения; хронологические границы коллекции: XVI – начало XX века.

В собрании музея представлены произведения иконописи Москвы, Русского Севера, Владимиро-Суздальских центров, Поволжья, Украины, Урала и Сибири. Немногочисленные ранние памятники (XVI – XVIII века; московская, строгановская и др. иконописные школы) переданы Министерством культуры РСФСР на рубеже 1950 – 1960-х годов. Основу коллекции составляют иконы, поступившие в результате научных экспедиций сотрудников музея, организованных в конце 1960-х – начале 1970-х годов в Вологодскую, Костромскую области и в районы Новосибирской области. Художественными достоинствами выделяются иконы народных мастеров костромской школы (село Чухлома Галичского района Костромской области), представляющие собой характерные образцы иконописи Поволжья начала XVIII века. Среди произведений XIX века

значимыми являются памятники невьянской школы (Урал), демонстрирующие традиции старообрядческой иконописи.

Своеобразие и большая научная ценность коллекции определяются собранием народных икон Новосибирской области, одним из самых значительных в Сибири. Важное место в нем принадлежит иконам, происходящим из Сузуна, одного из центров местного иконописания конца XIX – начала XX века. Другая, стилистически отличающаяся группа сибирских икон того же периода происходит из церкви Александра Невского в Колывани Новосибирской области.

- **«Графика»** – шифр «Г», содержит разделы «Русская и зарубежная графика», «Российская графика 1970 – 2020-х годов», «Сибирская графика».

Раздел «Русская и зарубежная графика» состоит из 2231 произведения. Он включает работы отечественных и зарубежных художников, созданные в разнообразных техниках оригинальной и печатной графики. Временной диапазон коллекции – от XV века до наших дней.

Гордостью музея является небольшой ряд произведений русских художников XIX – начала XX столетия: рисунки, исполненные карандашом, углем, сангиной, пастелью, а также акварели и гуаши. Среди них – листы О.А. Кипренского, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, И.Е. Репина, З.Е. Серебряковой. Большую ценность представляет коллекция оригинальной графики известных мастеров московской и ленинградской художественных школ 1920 – 1960-х годов.

В разделе печатной графики русская и зарубежная гравюра и литография XVII – XIX веков представлены скудно. Среди печатных листов преобладают произведения советских художников первой половины XX века, начиная с 1920-х годов.

Особое место в коллекции занимает блок произведений зарубежной графики конца XX – начала XXI века, поступивших преимущественно в 1999 – 2019 годах с выставок крупного международного проекта музея – биеннале (триеннале) современной графики, от их участников из стран Европы, Азии, Америки.

Раздел «Российская графика 1970 – 2020-х годов» насчитывает 2225 единиц хранения. Основными направлениями формирования этого раздела являются собирание характерных произведений наиболее значительных художников Новосибирска и Сибири, а также комплектование работ известных российских графиков. Второе из этих направлений не является систематическим и складывается преимущественно из поступлений произведений по итогам крупных выставочных проектов музея (Международная биеннале (триеннале) современной графики и др.), тематических и персональных выставок, проходящих в ГАУК НСО НГХМ.

В данном разделе сложились персональные коллекции работ новосибирских

и сибирских авторов: А.И. Беляева, В.С. Бухарова, Т.Г. Владовой, В.Д. Кречетова, В.П. Мандриченко, Д.М. Меньшикова, С.С. Мосиенко, В.А. Фатеева, А.Д. Шурица, Т.М. Бельчиковой, А.М. Муравьева. Наиболее обширной и разнообразной является персональная коллекция произведений Н.И. Домашенко, включающая более 100 листов. Выделяются также микроколлекции работ В.М. Воловича, А.Л. Костина, К.С. Мамонова, В.Н. Минаева, А.О. Флоренского, Н.А. Шишловского и отдельных прибалтийских художников.

Раздел «Сибирская графика» включает 2119 произведений оригинальной и печатной графики. Эта коллекция преимущественно представляет творчество художников Новосибирска 1920 – 1980-х годов; работы графиков других городов региона (Иркутска, Красноярска, Томска, Омска, Барнаула и др.) составляют в ней небольшие, не планомерно сформированные группы. В этой части собрания выделяются тематические разделы, отражающие яркие явления местной художественной жизни, значимые для изучения истории графического искусства Сибири: персональные коллекции работ известных авторов (А.Г. Заковряшина, Н.Н. Нагорской, Н.Д. Грицюка, Г.А. Курочкиной-Домашенко и др.); журнальная графика Новосибирска 1920 – 1930-х годов; фронтовой рисунок периода Великой Отечественной войны; книжная графика Новосибирска 1960 – 1980-х годов, связанная с деятельностью Западно-Сибирского (Новосибирского) книжного издательства; печатная графика Сибири 1960 – 1980-х годов; новосибирская акварель 1960 – 1980-х годов.

- **«Скульптура»** – шифр «С», насчитывает 485 единиц хранения. Фондовая коллекция сформирована за счет поступлений из МК РСФСР и МК СССР, приобретений у авторов и наследников, даров. Ее основную часть составляют разноплановые работы отечественных скульпторов XX века (С.Д. Лебедевой, Е.Ф. Белашовой, Д.Ф. Цаплина, С.Т. Коненкова, Л.Е. Кербеля, Б.Ю. Сандомирской, А.В. Марца и др.). В собрании крайне мало произведений западноевропейских и русских мастеров XVIII и XIX веков. Почти не представлены скульптуры современных авторов. Важной характеристикой фонда являются находящиеся в нем персональные коллекции работ новосибирских скульпторов В.Е. Семеновой, В.В. Телишева, Е.Н. Телишевой, Н.И. Мартьянова, В.П. Грачева.

- **«Декоративно-прикладное искусство»** – шифр «ПИ», содержит разделы «Текстиль. Дерево. Металл», «Керамика. Камень. Кость. Народная игрушка», «Фарфор. Стекло».

Раздел «Текстиль. Дерево. Металл» состоит из 752 единиц хранения. Выделен в отдельную фондовую коллекцию в 2000 году. Основное содержание

раздела – произведения народного творчества начала XX века и народных промыслов России конца XX века, а также гобелены конца XX века, батики, промышленное художественное ткачество в виде декоративных тканей, занавесей, панно и бытовых предметов конца XX века. Коллекция дополнена несколькими предметами мебели XIX столетия.

Образцы народного искусства рубежа XIX – XX веков приобретены в музей по результатам научных экспедиций 1960 – 1980-х годов в районы Новосибирской области. Они создают представление о характере предметов ткачества, бытовавших в регионе, в том числе о влиянии различных переселенческих традиций на особенности изделий.

В коллекции находятся созданные во второй половине XX века произведения Хохломы, Полхова-Майдана, Крутца, Жостово, демонстрирующие художественные свойства этих промыслов данного периода. Лаковые промыслы Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино представлены лишь единичными предметами. Отсутствуют работы мастеров народных промыслов начала XXI века.

В небольшой группе гобеленов выделяются работы новосибирских мастеров А.Г. Крюкова, Н.Ф. Азекаева, Н.И. Зинченко, характеризующие развитие этого вида декоративно-прикладного искусства в регионе.

Раздел «Керамика. Камень. Кость. Народная игрушка» насчитывает 784 единицы хранения. Коллекция разнообразна и разнопланова. Ее значимой частью являются произведения новосибирских керамистов В.Е. Семеновой, Е.Н. Телишевой, Л.А. и Г.А. Шляга, В.В. Кузнецова и др. Выделяется персональная коллекция новосибирского художника-анималиста Г.М. Макашиной, отличающаяся хронологической широтой и многообразием материалов.

Количество произведений современных керамистов в собрании невелико: это отдельные работы художников разных регионов страны. Практически отсутствуют произведения столичных и провинциальных мастеров керамики XX века.

Небольшая коллекция народной глиняной игрушки состоит из авторских образцов известных игрушечных промыслов, с преобладанием дымковской и филимоновской. Интересны авторские работы тувинских камнерезов.

Раздел «Фарфор. Стекло» состоит из 881 единицы хранения. Существенной его частью являются произведения известных отечественных мастеров художественного стекла, созданные в XX веке: С.М. Бескинской, М.В. Грабарь, В.С. Муратова, Л.Н. и Д.Н. Шушкановых и др. Фарфоровое производство представлено авторскими работами, включающими образцы посуды и скульптуры, исполненные на ведущих российских предприятиях: Ленинградском, Дмитровском, Дулевском фарфоровых заводах. Дореволюционный отечественный фарфор представлен небольшим количеством разрозненных предметов.

Западноевропейское искусство фарфора XVIII – XIX веков отражено в музейном собрании крайне незначительно, отдельными изделиями некоторых заводов.

- **«Металл. Художественное литье»** – шифр «М», насчитывает 273 произведения, созданных на рубеже XIX – XX веков.

Основная часть фонда сформирована благодаря научным экспедициям сотрудников музея в районы Новосибирской области в 1960-е годы. В коллекции выделяются переданные из Всесоюзного художественно-промышленного комбината имени Е.В. Вучетича художественно значимые оклады XIX века и несколько образцов медного литья XIX столетия (иконы, распятие), отлитых по оригиналам XVI века.

- **«Современные художественные течения»** – шифр «СТ», состоит из 160 единиц хранения.

Фондовая коллекция создана в 2000-е годы; ведущим источником ее формирования послужили поступления произведений российских и зарубежных мастеров современного искусства (В.И. Апухтиной, М.А. Кастальской, К.А. Батынкова, Р.Я. Миннебаева, Е.И. Горчаковой, Д. Бесана и др.) с выставок Международной графической биеннале (триеннале) в Новосибирске. В собрании представлены актуальные виды искусства: арт-объекты, инсталляции и другие предметы, исполненные в нетрадиционных техниках, с использованием нестандартных материалов.

Научно-вспомогательный фонд включает:

- предметы типографской печати: выставочные афиши и эмблемы (А.Г. Заковряшин, О.А. и А.О. Флоренские и др.), политические плакаты (А.И. Брайт и др.), не являющиеся уникальными произведениями искусства;

- предметы, не являющиеся уникальными произведениями искусства и выполняющие вспомогательные функции: обложки и типографские листы альбомов (альбом литографий «Императорская Эрмитажная галерея»; альбомы гравюр П.А. Шиллинговского, К.И. Рудакова, Б.И. Лебединского, С.М. Никиреева и др.), гравировальные доски (Н.Н. Нагорская, А.В. Вощакин, Л.А. Серков, Н.И. Домашенко, Я.Я. Яковлев и др.);

- предметы, исполненные в различных техниках, в том числе оригинальных, не обладающие самостоятельной художественной ценностью, но значимые для исследовательской работы: графические наброски скульпторов В.В. Телишева, В.Е. Семеновой и др., рабочие модели произведений скульптуры (В.В. Телишев,

Н.И. Мартьянов и др.);

- подлинные предметы, представляющие интерес для фондов музея, но находящиеся в неудовлетворительном состоянии сохранности.

Анализ сложившегося состава музейных фондов выявляет следующие проблемы, значимые для дальнейшего развития собрания ГАУК НСО НГХМ:

- Наличие ряда лакун и диспропорций в содержании фондовых коллекций, требующих системного восполнения.

- Недостаточная планомерность и научная обоснованность работы по комплектованию тематических разделов музейного собрания.

Цели развития музея; темы комплектования

Миссия Новосибирского государственного художественного музея заключается в сохранении, изучении и публичном представлении многогранного наследия отечественного и мирового изобразительного искусства, с особым акцентом на искусство Сибири, для образования, воспитания и духовного обогащения общества. Музей позиционирует себя как культуросберегающую институцию, объединяющую классические традиции и актуальные художественные процессы.

Профиль музея: художественный, с комплексным собранием живописи (в том числе иконописи), графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Целью комплектования является формирование репрезентативной, научно обоснованной коллекции, всесторонне отражающей основные этапы развития отечественного и зарубежного искусства, с приоритетным вниманием к искусству Сибири XX – XXI веков, для обеспечения высокого уровня научной, экспозиционной и просветительской деятельности музея.

Основные задачи комплектования:

Концепция дальнейшего развития собрания ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей» обусловлена уже сложившимися направлениями и источниками комплектования и подразумевает две основные задачи:

- систематическое пополнение сформировавшихся разделов коллекции произведениями высокого художественного уровня;
- восполнение пробелов в собрании, значимых для содержания постоянной экспозиции и научно-исследовательской деятельности музея.

При решении указанных задач особое значение придается проблеме приобретения произведений выдающихся мастеров отечественного изобразительного искусства, наследие которых не отражено в коллекции ГАУК НСО НГХМ или же представлено недостаточно характерными образцами.

Одним из постоянных приоритетных направлений комплектования фондов музея является формирование его регионального раздела, предполагающее выявление и приобретение наследия сибирских авторов первой половины – середины XX века, а также планомерный отбор для музейного собрания произведений наиболее значительных современных художников Сибири и Новосибирска.

Приоритетные темы комплектования по фондовым коллекциям:

1. **Фондовая коллекция «Живопись»**

- **Раздел «Отечественная и зарубежная живопись»**

- Ликвидация лакун, имеющихся в собрании классического русского искусства (XVIII – первая половина XX века), путем целенаправленного приобретения работ мастеров академической школы, передвижников, художников «Мира искусства», «Бубнового валета» и др.

- Комплектование раздела отечественного искусства второй половины XX – XXI века произведениями художников 1970-х годов, периода перестройки, работами живописцев русского зарубежья, а также современных авторов, творчество которых отражает актуальные художественные процессы.

- Дальнейшее формирование раздела западноевропейского искусства XVI – XIX веков через целевые приобретения для создания ретроспективного контекста мирового искусства.

- **Раздел «Живопись Сибири и Дальнего Востока»**

- Планомерное расширение монографических коллекций произведений ведущих новосибирских авторов (братья И.В. и В.В. Титковы, Г.Г. Ликман, Н.Ф. Смолин, А.С. Тришин и др.).

- Комплектование произведений живописцев, представляющих ведущие художественные центры Сибири (Красноярск, Омск, Иркутск) и Дальнего Востока (Владивосток, Хабаровск, Якутия, Бурятия).

- Комплектование произведений профессионального и самодеятельного искусства коренных народов Сибири и национальных республик (Алтай, Саха, Тыва, Хакасия, Бурятия).

- Приобретение работ молодых признанных авторов, состоящих в Союзе художников России.

2. Фондовая коллекция «Иконы»

- Приобретение произведений XVIII – XIX веков, представляющих новгородскую и ярославскую школы иконописи.

- Приобретение работ мастеров иконописных центров Мстеры, Палеха XIX века.

- Дальнейшее пополнение раздела икон Новосибирской области (Колывань, Сузун) за счет приобретения произведений с редкой, малоизвестной иконографией.

3. Фондовая коллекция «Графика»

- **Раздел «Русская и зарубежная графика»**

- Приоритетное комплектование раздела произведениями оригинальной и печатной графики старых мастеров (XVI – XIX века).

- Приобретение работ известных отечественных художников начала XX века и советского периода.

- **Раздел «Российская графика 1970 – 2020-х годов»**

- Приоритетное пополнение сложившихся персональных коллекций графики ведущих сибирских художников (А.И. Беляев, В.С. Бухаров, С.С. Мосиенко, В.А. Фатеев, А.Д. Шуриц и др.) для представления отсутствующих в них серий, стилистических решений, значимых для творчества этих авторов.

- **Раздел «Сибирская графика»**

- Выявление и приобретение наследия сибирских графиков первой половины XX века.

- Дальнейшее формирование персональных коллекций ведущих графиков Новосибирска и Сибири для расширения хронологических и стилистических характеристик творчества авторов.

- Приобретение работ значимых сибирских графиков, не представленных в музейном собрании.

4. Фондовая коллекция «Скульптура»

- Приобретение произведений авторов XIX – первой половины XX века для достижения сбалансированности собрания.

- Приобретение художественно значимых работ современных отечественных скульпторов.

- Продолжение коллекционирования скульптур известных сибирских мастеров XX – XXI веков.

5. Фондовая коллекция «Декоративно-прикладное искусство»

- **Раздел «Текстиль. Дерево. Металл»**

- Комплектование коллекции изделиями лаковых промыслов (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино), жостовскими подносами, а также произведениями современных мастеров Хохломы и других народных промыслов.

- **Раздел «Керамика. Камень. Кость. Народная игрушка»**

- Приобретение изделий мастеров народных промыслов, в том числе молодых авторов.

- Приобретение произведений известных художников-керамистов XX века и современных авторов.

- **Раздел «Фарфор. Стекло»**

- Пополнение коллекции предметами западноевропейского и отечественного фарфора XVIII – XIX веков.

- Приобретение художественно значимых работ современных авторов.

6. Фондовая коллекция «Металл. Художественное литье»

- Пополнение коллекции произведениями медного литья XVIII и XIX веков, в том числе недостаточно представленными в музейном собрании рельефными иконами с развернутыми сюжетами, малыми нательными крестами, иконами с

эмалью (московской школы).

- Приобретение предметов утвари для церковных обрядов из медных сплавов XIX – начала XX века.

7. Фондовая коллекция «Современные художественные течения»

- Пополнение коллекции работами современных авторов, отражающими основные тенденции актуального художественного процесса.

Основными путями решения задач комплектования фондов музея на период действия Концепции являются:

- Систематическая работа с авторами, наследниками, частными владельцами по выявлению и отбору произведений для музейного собрания, ведущаяся при планомерном посещении мастерских художников Новосибирска, других городов и регионов, а также художественных салонов и галерей и др.

- Организация командировок научных сотрудников музея на крупные региональные художественные выставки с целью формирования предложений о приобретении экспонирующихся работ.

- Отбор произведений с персональных и тематических выставок современного искусства, организуемых в музее на основании годовых планов экспозиционно-выставочной деятельности.

Принципы и критерии отбора музейных предметов, составляющих музейное собрание

Планирование комплектования фондов ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей» осуществляется на основе научной концепции комплектования и согласуется с конкретными задачами, возникающими в ходе научно-исследовательской работы, а также при создании постоянной экспозиции и временных фондовых выставок. Непосредственное участие в процессе комплектования принимают научные сотрудники и хранители фондов музея.

Ключевая задача комплектования:

Выявление и отбор произведений выдающихся мастеров классического отечественного и зарубежного изобразительного искусства, сибирских авторов первой половины – середины XX века, а также наиболее значительных

современных художников России, Сибири и Новосибирска, отражающих ключевые явления и процессы в изобразительном искусстве.

Комплектование фондов ГАУК НСО «Новосибирский государственный художественный музей» осуществляется на научной основе, в соответствии со следующими принципами:

- **Профильность**: предмет, предлагаемый для включения в состав музейного фонда, должен соответствовать художественному профилю музея и утвержденным темам комплектования его собрания.
- **Системность**: предмет, предлагаемый для музейного собрания, рассматривается во взаимосвязи как с контекстом его создания и бытования, так и с особенностями уже сложившейся музейной коллекции.
- **Научность**: все решения об отборе предмета для музейной коллекции основываются на полной и достоверной информации о нем, на его всестороннем искусствоведческом анализе и обязательной экспертной оценке.
- **Конкретность**: музейное значение предмета оценивается с учетом его художественной и содержательной уникальности, определенности места и времени его создания.
- **Плановость**: комплектование музейного фонда ведется в строгом соответствии с перспективными и годовыми планами.

Критерии отбора предметов для основного фонда:

- **Подлинность**: аутентичность предмета, достоверность его принадлежности определенному автору или художественной школе, качественный провенанс.
- **Художественная и историко-культурная ценность**: высокая степень мастерства исполнения, авторство известного художника, отражение определенной эпохи, стиля или художественного явления.
- **Уникальность**: отсутствие идентичных тиражных предметов в собрании музея.
- **Материалы и техника исполнения**: качество материалов и техники исполнения предмета, гарантирующее его сохранность на протяжении длительного времени.

- **Состояние сохранности**: возможность обеспечения сохранности предмета (с учетом потенциальной реставрации).
- **Экспозиционная значимость**: потенциальная возможность использования предмета в экспозиционно-выставочной работе музея.
- **Наличие экспертного заключения**: обязательное предоставление экспертной оценки музейного значения предмета.

Критерии отбора предметов для научно-вспомогательного фонда:

В научно-вспомогательный фонд принимаются предметы, не обладающие самостоятельной высокой художественной ценностью, но являющиеся значимыми для исследования, атрибуции и экспонирования произведений основного фонда музея.

Процедура отбора предметов для музейного собрания:

В соответствии с «Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» комплектование музейного фонда осуществляется посредством приобретения художественных ценностей на возмездной и безвозмездной основе. Все предметы, принятые на временное хранение с целью их приобретения, подлежат обязательной экспертизе Экспертной фондово-закупочной комиссией (ЭФЗК) для определения их ценности и отнесения к соответствующему фонду. Каждый объект экспертизы проходит обязательную фотофиксацию (общий вид, фрагменты, особые отметки, повреждения).

При оформлении предмета на временное хранение формируется пакет документов, включающий заявление собственника/владельца, договор временного хранения до ЭФЗК и акт приема на временное хранение до ЭФЗК. Хранитель соответствующей фондовой коллекции проводит первичную атрибуцию предмета на основе искусствоведческого анализа. Экспертное заключение ЭФЗК включает установление авторства, времени и места создания, определение материалов, техники исполнения, размеров, сохранности, историю бытования и иные атрибутивные характеристики.

На основании проведенной экспертизы ЭФЗК принимает решение о приеме предмета на постоянное хранение и об его отнесении к основному или научно-вспомогательному фонду музея.